

Consequences of Iran's Accession to International Copyright Treaties: A Systematic Review

Negin Pashootan¹, Dariush Matlabi^{*2}, Nadja Hariri³, Sattar Zarkalam⁴, Fahimeh Babalhavaeji⁵

Received: March, 16, 2025; Accepted: May, 14, 2025

Accepted: May, 17, 2025; Published: October, 23, 2025

Abstract

Purpose: This study aims to evaluate the implications of Iran's participation in international copyright agreements.

Methodology: The research adopts a qualitative approach and employs a meta-synthesis based on the Sandelowski and Barroso model. The research population consisted of 4,937 documents, including articles, research proposals, and theses in both Persian and non-Persian languages related to the subject. After a screening process based on duplication of titles, availability of full texts, relevance of titles, and alignment with the research topic, 51 sources were selected as the final sample.

Findings: Analysis of the selected texts identified 36 concepts categorized into 10 categories related to economic consequences; 81 concepts grouped into 19 categories associated with cultural consequences; 16 concepts organized into 5 categories concerning political consequences; and 14 concepts classified into 2 categories related to legal consequences.

Conclusion: From an economic perspective, accession may create export opportunities and facilitate Iran's membership in the World Trade Organization, which requires compliance with the TRIPS Agreement and the provisions of the Berne Convention (Articles 1-21). Culturally, accession could enhance access to international works and strengthen cultural identity. From a legal standpoint, it would support domestic creators, while politically, it could improve Iran's international standing. However, accession may also restrict access to new resources, increase costs, and introduce implementation challenges. Overall, accession offers significant opportunities but depends on national preparedness and effective management of potential challenges.

Value: Meta-analytic research plays a crucial role in knowledge production and theory development. This study provides a systematic review and structured analysis of the consequences of Iran's accession to international copyright treaties, an area that has received limited attention in previous research.

Keywords: *Copyright, Berne Convention, World Trade Organization, TRIPS Agreement, Consequences of Accession to International Treaties*

How to Cite:

Pashootan, N., Matlabi, D., Hariri, N., Zarkalam, S., & Babalhavaeji, F. (2025). Consequences of Iran's Accession to International Copyright Treaties: Systematic Review. *Journal of Knowledge-Research Studies*, 4 (3), 1-21.

Doi: [10.22034/jkrs.2025.19837](https://doi.org/10.22034/jkrs.2025.19837)

URL: https://jkrs.tabrizu.ac.ir/article_19837.html?lang=en

Article Type: Original Article

©The Author(s)

Publisher: University of Tabriz

E-ISSN: [2821-045X](#)

The paper is an open access and licensed under the Creative Commons CC BY NC license.



1 . Ph.D. Student, Information and Knowledge Management, Science and Research Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

2 . Associate Professor, Faculty of Humanities, Yadegar-e-Imam Khomeini (RAH) Shar-e Rey Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran (Corresponding Author) dariushmatlabi@yahoo.com

3 . Professor, Faculty of Humanities, Science and Research Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

4 . Associate Professor, Faculty of Humanities, Shahed University, Tehran, Iran

5 . Associate Professor, Faculty of Humanities, Science and Research Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

Extended Abstract

Introduction: Over the years, numerous international treaties have been established to protect authors' rights. However, Iran has not yet acceded to many of these agreements, a situation that has attracted considerable attention from legal scholars, policymakers, and stakeholders in the creative industries. Several key factors highlight the necessity of Iran's accession to these treaties. First, membership in international copyright agreements is a prerequisite for joining the World Trade Organization, which is essential for Iran's integration into the global economy. Second, given Iran's rich cultural and artistic production, participation in international copyright systems is crucial for achieving global recognition and gaining access to international markets. Third, the rapid advancement of technology has increased the domestic need for effective protection of software and access to databases. Although accession to these treaties may pose challenges—such as harmonizing legal standards and reforming national legislation—it also presents significant opportunities, including economic growth, international cooperation in publishing, and the strengthening of Iran's cultural identity on a global scale. Accordingly, this study examines the economic, cultural, political, and legal implications of Iran's accession to international copyright treaties and addresses existing gaps in the research literature.



Journal of
Knowledge-Research
Studies (JKRS)

Vol 4

Issue 3

Serial Number 13

Purpose: In the contemporary globalized landscape, countries are increasingly dependent on international legal frameworks to protect their intellectual property rights. Iran's potential accession to international copyright agreements—particularly the Berne Convention—represents a pivotal and strategic decision with far-reaching economic, cultural, political, and legal implications. This article aims to provide a comprehensive and in-depth analysis of these consequences. The study examines both the advantages and disadvantages of Iran's participation in these treaties, with a focus on identifying and analyzing the opportunities and challenges that arise within this context.

Methodology: This study adopts a qualitative methodology with an applied orientation, utilizing a meta-synthesis approach to systematically review and integrate existing research. This method, recognized as a form of qualitative research synthesis, follows the seven-step framework proposed by Sandelowski and Barroso (2006). During the data collection phase, 4,937 documents were retrieved from national and international databases using relevant keywords. Subsequently, the application of scientific and thematic criteria in the screening process reduced the corpus to 51 selected studies. Data analysis was conducted through open coding, with key themes organized into main categories by integrating similar concepts. To ensure data reliability, inter-coder agreement was employed, yielding a reliability coefficient of 82%. Finally, the findings were organized within a conceptual framework to provide a comprehensive understanding of the implications of Iran's accession to international copyright treaties.

Findings: After defining the research question, a systematic review of the relevant studies was conducted, leading to the selection of appropriate research sources. The selected materials were reviewed multiple times by the researcher, and through this process, 557 codes were extracted from the documents. In the subsequent phase, these codes were categorized based on conceptual similarity, resulting in the identification of the main concepts and categories of the study.

According to the findings, a total of 147 concepts and 36 categories were identified. The following tables present the economic, cultural, political, and legal consequences of accession, along with their respective categories, separately.

Table1. Economic Consequences of Accession

Consequences of Accession	Categories
Positive Economic Consequences	Enhancement of International Trade Exchanges
	Strengthening the Economy of Culture and Arts
	Strengthening Investment in the Culture and Arts Sector
	Facilitation of Preparations for Joining the World Trade Organization
	Reduction of Cultural and Scientific Rent-Seeking and Monopolies
Negative Economic Consequences	Increase in Economic Pressure
	Rise in the Prices of Creative Works
	Higher Production Costs for Creative Works
	Economic Harm to Creative Industries
	Economic Dependency on Free International Works



**Journal of
Knowledge-Research
Studies (JKRS)**

Vol 4

Issue 3

Serial Number 13

Table2. Cultural Consequences of Accession

Consequences of Accession	Categories
Positive Cultural Consequences	Job Creation in the Culture and Arts Sector
	Improvement of International Cultural Interactions
	Enhancement of Access to and Consumption of Cultural and Artistic Products
	Strengthening Cultural Security
	Empowering the Creation of Creative Works
	Boosting the Culture and Arts Industries
	Strengthening and Organizing the Translation Sector
	Development of Culture and Arts
	Development of Culture and Arts Technologies
	Professionalization of the Publishing Industry
	Entry into Global Markets
	Protection of National Heritage and Assets
	Access to Advanced Technical Infrastructure and Up-to-Date Knowledge
	Reduction of Plagiarized Publications and Promotion of High-Quality Works
Negative Cultural Consequences	Decline in the Quality of Domestic Productions Due to Reduced Access to International Works
	Strengthening Western Cultural Dominance
	Decrease in Translated Works



	Limited Access to Foreign Works
	Restricted Access to New Technologies

Table3. Political Consequences of Accession

Consequences of Accession	Categories
Positive Political Consequences	Improvement of Political Relations at the International Level
	Enhancement of National and International Credibility
	Protection of National and Public Interests
Negative Political Consequences	Obligation for the Country to Support Foreign Works
	Negative Impact on the Censorship of Works

Table4. Legal Consequences of Accession

Consequences of Accession	Categories
Positive Legal Consequences	Strengthening Legal Mechanisms
	International Support for the Rights of Creators

Conclusion: The results of this study indicate that Iran's participation in international copyright agreements entails a multifaceted set of implications across economic, cultural, political, and legal spheres. Although certain adverse effects—such as increased production costs, limited access to international content, and legal challenges—have been identified, the overall findings suggest that the benefits are more substantial. These benefits include the strengthening of intellectual property frameworks, enhanced integration into global cultural and artistic markets, and an improvement in international standing. To fully realize these advantages, accession should be pursued gradually and through strategic planning, encompassing institutional readiness, the harmonization of national laws with international standards, and the establishment of supportive mechanisms for domestic creators. Provided that these prerequisites are met, accession could play a significant role in the sustainable development of Iran's cultural economy and in enhancing the country's position within the international intellectual property landscape.

Value: This research employs a meta-analytical framework to evaluate the effects of Iran's involvement in international copyright treaties. It provides a comprehensive analysis of the subject, addressing a gap in the existing literature. The findings offer significant implications for policymakers and stakeholders in the field of intellectual property.

References

- Abbasi, M., Eslam, M. M., & Akrami, F. (2015). Iran's position and challenges in the international protection of literary and artistic property rights. *Medical Law*, 4, 11–46. <http://ijmedicallaw.ir/article-1-556-fa.html> [In Persian]
- Ahmadian, A. (2020). The role of intellectual property protection in economic development with an approach to Iranian law. *Ghanoon Yar*, 4(16), 727–740. <https://sid.ir/paper/526580/fa> [In Persian]

- Amoozgar, M. (2004). Copyright and related rights in the Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS). *Legal Research*, 2(3), 151–169. https://jlr.sdil.ac.ir/article_44830.html [In Persian]
- Amoozgar, M. (2004). *Legal effects of Iran's membership in the World Trade Organization*. Unpublished master's thesis, University of Tehran. <https://utdlib.ut.ac.ir/Search/DocumentDetails/80527?HighlightWords=%D8%A2%D9%85%D9%88%D8%B2%DA%AF%D8%A7%D8%B1%20%20> [In Persian]
- Ani, M. (2019). *Legal analysis of the privileges stipulated in the Berne Convention appendix for developing countries*. [Master's thesis, University of Tehran]. Irandoc. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/8276e28f0ac6f68924d34572dd727ef3> [In Persian]
- Aoki, Z. B. (1990). Will the Soviet Union and the People's Republic of China follow the United States' adherence to the Berne Convention? *Boston College International and Comparative Law Review*, 13, 207. https://www.academia.edu/70227759/Will_the_Soviet_Union_and_the_People_s_Republic_of_China_Follow_the_United_States_Adherence_to_the_Berne_Convention
- Ayoubi, L. (2018, May). *The copyright law of Iran: An overview of recent developments*. In WIPO-WTO Colloquium Papers (Vol. 11). https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3177909
- Bannerman, S. (2011). *Canadian copyright: History, change, and potential*. *Canadian Journal of Communication*, 36(3), 437–448. <https://doi.org/10.22230/cjc.2011v36n1a2321>
- Bozorgi, V., Fathizadeh, A., Zahedtalaban, A., & Zare, M. H. (2015). *World Trade Organization and Iranian cultural products*. Research Institute for Culture, Art and Communication. <https://www.gisoom.com/book/11136795/> [In Persian]
- Brown, R. S. (1987). *Adherence to the Berne Copyright Convention: The moral rights issue*. *the Copyright Society of the U.S.A.*, 35, 196–214. <https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/jocoso35&div=19&id=&page=>
- Cipta, H. (2016). *Konvensi Bern dan perlindungan hak cipta*. *Jurnal Surya Kencana Dua: Dinamika Masalah Hukum dan Keadilan*, 6(1), 1–10. <https://doi.org/10.32493/jdmhkdmmhk.v6i1.341>
- Deepanshi, J. I. M. S., & Marwah, K. (2021). Influence of Berne Convention On Copyright Laws In India. *Indian Journal of Law and Legal Research*, 2(1), 170-175. <http://dois.org/doilink/06.2021-75186719/IJLLR/V2/I1/A17>
- Divanov, S. (2024). International cooperation in the field of intellectual property protection: problems & prospects. *World Scientist*, 1(20), 534-539. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.05.2024.003>
- Fankhänel, L. (2014). *The effects of the Berne Convention on translations in the Netherlands*. *Review of Economic Research on Copyright Issues*, 11(1), 1–8. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2473469.
- Fasih-Ramandi, M. (2017). *The Berne Convention, country membership, and Iran's current status*. Research Institute for Culture, Art and Communication. <https://www.ricac.ac.ir/ebook/426> [In Persian]
- Gana, R. L. (2017). *Has creativity died in the Third World? Some consequences of the internationalization of intellectual property*. In *Globalization and Intellectual Property* (pp. 433-468). Routledge. <https://digitalcommons.du.edu/djilp/vol24/iss1/5/>
- Ghasaa, M. (2004). Necessity and consequences of accepting the copyright agreement. *Ketab Mah (Children & Adolescents)*, (86), 93–101. <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/132849/> [In Persian]
- Gupta, A. (2019). *Critically discuss the continued relevance of the Berne Convention for the protection of literary and artistic works (1886)*. SSRN. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3423573>
- Haqani-Nejad, G. (2009). *Aligning the WTO international requirements with Iranian law regarding copyright*. [Master's thesis, Tehran Payame Noor University]. Irandoc. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/c850c51e70aad32bc9ec039c4ce01bb7> [In Persian]



**Journal of
Knowledge-Research
Studies (JKRS)**

Vol 4

Issue 3

Serial Number 13



- Hazrati, S. (1999). *Moral rights of authors in Iranian and Islamic law and international conventions*. [master's thesis, Imam Sadiq University]. Irandoc. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/592f6b2bdb9787b3086a56572f459be7> [In Persian]
- Hekmatnia, M., et al. (2021). *The Berne Convention: Dimensions, consequences, and effects of Iran's accession*. Research Institute for Culture, Art and Communication. [In Persian]
- Hosseini, S. S. (2010). Examining the views of publishers in Tehran regarding the status of copyright in Iran and the consequences of Iran's accession to the international copyright system. *Unpublished master's thesis*, Islamic Azad University. [In Persian]
- Hosseini, S. S., & Matlabi, D. (2012). Examining the consequences of Iran's accession to the international copyright system from the perspective of Tehran publishers. *Information and Library Research*, 18(2), 287–312. <http://doi.org/10.1001.1.26455730.1391.18.2.6.1> [In Persian]
- Houman, H. A. (2010). *Practical guide to qualitative research*. SAMT Publishing. <https://samta.samt.ac.ir/content/9960> [In Persian]
- Jafarzadeh, M., & Ashna, H. D. (2023). Explaining the prospects of adopting the Berne Convention for the protection of literary and artistic works from the perspective of cultural security in the Islamic Republic of Iran. *Strategic Studies*, 26(3), 67–89. <https://doi.org/10.22034/srq.2023.399677.4062> [In Persian]
- Karimi, S. (2023). Examining reasons for Iran's non-accession to the Berne Convention (from the perspective of literary and artistic rights). *Tamaddon-e Hoquqi*, 6(16), 101–114. <https://www.sid.ir/paper/1081074/fa> [In Persian]
- Kermani-Nazad Badi, M. (1997). *Examination of authors' economic rights in Iranian law and international conventions*. [Master's thesis, Islamic Azad University]. Irandoc. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/3b4dd3a21e50effe66e3bf4ff05fe3dd> [In Persian]
- Kurt, K. (2021). Berne Convention and Turkey's participation process. *Journal of Atatürk Research Center*, 104, 1–42. <http://doi.org/10.33419/aamd.1015901>
- Leaffer, M. (1990). International Copyright from an American Perspective. *Ark. L. Rev.*, 43, 373. https://www.repository.law.indiana.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1664&context=fa_cpub
- Manghutay, A. G. (2012). The Berne Convention and the Iranian Law: Negative consequences of the Differences in the Scope of Application. *NISCAIR-CSIR*, 17(6), 559–567. <http://nopr.niscair.res.in/handle/123456789/15024>
- Matlabi, D. (2024). *Accession to international copyright conventions in developing countries; lessons from Iran*. Islamic Azad University, Yadegar-e-Imam Unit (Research Proposal). [In Persian]
- Matlabi, D., & Hosseini, S. S. (2013). Views of Tehran publishers regarding copyright in Iran. *National Library and Information Studies*, 24(2), 42–56. https://nastinfo.nlai.ir/article_70.html [In Persian]
- Mirhosseini, H. (2016). *Introduction to intellectual property rights*. Mizan Publishing. <https://mizan-law.ir/Book/Details/385> [In Persian]
- Moein-Eslam, M. (2018). *Examination of factors and legal challenges of the universality of the intellectual property system*. Unpublished doctoral dissertation, University of Tehran. <https://utdlib.ut.ac.ir/Search/DocumentDetails/147214> [In Persian]
- Moeini, A.-M., & Jahangiri-Rasa, R. (2023). Examination of rules governing the transfer of intellectual property rights in Iranian law. *Legal Studies*, 33, 1–23. <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/2043095/> [In Persian]
- Mohammadzadeh-Vadeghani, A., & Ani, M. (2019). Advantages and legal effects of Iran's accession to the Berne Convention and its 1971 Paris Appendix. *Research and Development in Comparative Law*, 2(2), 364–388. https://jcl.illrc.ac.ir/article_239548.html [In Persian]
- Mohseni, H. (2023). International treaties related to intellectual property rights and knowledge-based development in Iran. *Agricultural Information Science and Technology*, 6(1), 51–63. <https://doi.org/10.22092/jaist.2023.362959.1096> [In Persian]
- Mousavi, M. (2006). *Economic effects of Iran's accession to the World Trade Organization in the field of literary and artistic property*. Bazargani Publishing Company.

- <https://nosabooks.com/webui/book.aspx?simorgh=1&marckey=1090064&marckind=3> [In Persian]
- Musai, M. (2011). Accession to the WTO, Observation of Copyright and the Iranian Book Market. *The Economic Research*, 11(2), 111-123. https://ecor.modares.ac.ir/article_13078_en.html?lang=fa
- Norouzi, A. (2001). *Study of advantages and disadvantages of Iran joining the international copyright system from the perspective of library and information science specialists*. Unpublished master's thesis, University of Tehran. <https://noordoc.ir/thesis/view/35554?viewType=pdf> [In Persian]
- Olian Jr, I. A. (1974). International Copyright and the Needs of Developing Countries: The Awakening at Stockholm and Paris. *Cornell International Law Journal*, 7(2), 81-112. <https://scholarship.law.cornell.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1573&context=cilj>
- Pourmohammadi, S. (2008). Evolution of copyright in Iran. *Kolliyat Ketab Mah*, 3(135), 26-33. <https://www.magiran.com/paper/610104/> [In Persian]
- Rezvanpanah-Pashteh, M., & Ansari, A. (2022, May 4). *Literary and artistic property rights in the comprehensive bill on the protection of literary and artistic property rights and the Berne Convention*. International Academic Studies Organization, Budapest-Hungary. <https://civilica.com/doc/1489474/> [In Persian]
- Ross, D. (1990). The United States joins the Berne Convention: New obligations for authors' moral rights. *NCL Rev.*, 68, 363. <https://scholarship.law.unc.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=3289&context=nclr>
- Sadeghi Ziazi, H., & Gholampour, F. (2018). Comparative study of copyright laws and regulations in the World Intellectual Property Organization and the World Trade Organization. *Pajouhesh-e Mellal*, 3(30), 7-19. <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/1368027/> [In Persian]
- Sadeghi, H., & Akbari, M. (2015, March 4). *Advantages and disadvantages of Iran joining the Berne Convention*. Islamic Azad University, Maragheh Branch. <https://civilica.com/doc/389427/>
- Sadeghi-Moghaddam, H. (1988). *Copyright in Iran and international conventions*. Unpublished master's thesis, Tarbiat Modares University. <https://parseh.modares.ac.ir/thesis/1150218> [In Persian]
- Safavian, G. (2015). *Copyright from the perspective of international law and Iranian law*. Unpublished master's thesis, Shaheed Ashrafi Esfahani Nonprofit Higher Education Institute. [In Persian]
- Saleh, F. (2003). *Intellectual property in Iran and examining the consequences of Iran's accession to the international convention (copyright)*. Cultural Studies Office, Islamic Consultative Assembly. <https://rc.majlis.ir/fa/report/show/734104> [In Persian]
- Sandelowski, M., & Barroso, J. (2006). *Handbook for synthesizing qualitative research*. Springer publishing company. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2009.2820>
- Seif-Asgari Barkuserai, S. (2018). Analysis of the economic effects of Iran's accession to the Berne Convention on music consumption. [Master's thesis, University of Art, Isfahan]. Irandoc <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/3ca41417d65c99ac2e98dc2bc3d650cc> [In Persian]
- Seyedali Roteh, S. al-S. (2008). *Intellectual property rights and their economic effects on Iran's accession to the World Trade Organization*. [Master's thesis, University of Tehran]. Irandoc. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/707d224b6d36edfdd075847dfd4f902a> [In Persian]
- Sgambati, S. L. (1992). China's Accession to the Berne Convention: Bandaging the Wounds of Intellectual Property Piracy in China. *Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal*, 3(1), 139. <https://ir.lawnet.fordham.edu/iplj/vol3/iss1/10/>
- Shokri, S. (2018, April 19). *Requirements for Iran's accession to the Berne International Convention*. Permanent Secretariat of Hamedan Conference. <https://civilica.com/doc/770225/> [In Persian]



**Journal of
Knowledge-Research
Studies (JKRS)**

Vol 4

Issue 3

Serial Number 13



**Journal of
Knowledge-Research
Studies (JKRS)**

Vol 4

Issue 3

Serial Number 13

- Solimani, H., & Seyedabadi, A.-A. (2017). *Consequences of the Islamic Republic of Iran's accession to the World Trade Organization in the field of books*. Ketab House. <https://www.gisoom.com/book/11338028/> [In Persian]
- Sundara Rajan, M. T. (1999). *Developing countries and the international copyright regime: the neglected issue of cultural survival* (Doctoral dissertation, University of British Columbia). <https://doi.org/10.14288/1.0077448>
- Swenson, B. (1992). Intellectual Property Protection through the Berne Convention: A Matter of Economic Survival for the Post-Soviet New Commonwealth of Independent States. *Denver Journal of International Law & Policy*, 21(1), 6. <https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1771&context=djilp>
- Talebnejad, S. (2015). *Legal effects of Iran's accession to the Berne Convention for the protection of literary and artistic works*. Unpublished master's thesis, Tarbiat Modares University. <https://parseh.modares.ac.ir/thesis/1156705> [In Persian]
- Tosoli Naeini, M., & Jafari, S. (2009). The Berne Convention 1886 (protection of literary and artistic works) and the benefits of Iran's accession to it. *Research in Islamic Jurisprudence and Law*, 5(17), 11–38. <https://www.sid.ir/paper/134194/fa> [In Persian]
- Udoh, G. P. (2020). The Protection of Literary Works under Article 2 of the Berne Convention and its Acceptability in EU Countries. *Available at SSRN* 3562239.
- World Intellectual Property Organization. (2022). *Contracting Parties: Berne Convention*. https://www.wipo.int/wipolex/en/treaties/ShowResults?search_what=C&treaty_id=15
- Xie, J., Ke, Q., Cheng, Y., & Everhart, N. (2020). Meta-synthesis in library & information science research. *The Journal of Academic Librarianship*, 46(5), 102217. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2020.102217>
- Zhu, L. (2021). *A comparative study of copyright protection in China and the US, in the context of US-China trade disputes* [Doctoral dissertation, Golden Gate University School of Law]. <https://digitalcommons.law.ggu.edu/theses/86>



پیامدهای پیوستن ایران به معاهدات بین‌المللی حق مؤلف: مرور نظام‌مند

نگین پشوتن^۱، داریوش مطلبی^{۲*}، نجلا حریری^۳، ستار زرکلام^۴، فهیمه باب‌الحوائجی^۵

۱. دانشجوی دکتری تخصصی رشته مدیریت اطلاعات و دانش، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران
۲. دانشیار دانشکده تمدن و مطالعات جهان، واحد یادگار امام خمینی (ره) شهرری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران (dariushmatlabi@yahoo.com) (نویسنده مسئول)
۳. استاد دانشکده علوم انسانی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران
۴. دانشیار دانشکده علوم انسانی، دانشگاه شاهد، تهران، ایران
۵. دانشیار دانشکده علوم انسانی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

تاریخ بازنگری: ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴

تاریخ دریافت: ۲۶ اسفند ۱۴۰۳

تاریخ انتشار: اول آبان ۱۴۰۴

تاریخ پذیرش: ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴

چکیده

هدف: هدف این پژوهش، تعیین پیامدهای پیوستن ایران به کنوانسیون‌های بین‌المللی حق مؤلف است.

روش‌شناسی: پژوهش با رویکرد کیفی و روش فراترکیب (الگوی سندلوسکی و باروسو) انجام شده است. جامعه آماری شامل ۴۹۳۷ سند (مقالات، طرح‌های پژوهشی، پایان‌نامه‌های فارسی و غیرفارسی مرتبط با موضوع) بوده که پس از غربالگری (بر اساس تکراری بودن عناوین، عدم دسترسی به نسخه کامل، نامرتب بودن عناوین و عدم تطابق با موضوع)، تعداد ۵۱ منبع به‌عنوان حجم نمونه انتخاب شده است.

یافته‌ها: پس از بررسی متون، تعداد ۳۶ مفهوم ذیل ۱۰ مقوله برای پیامدهای اقتصادی؛ ۸۱ مفهوم ذیل ۱۹ مقوله برای پیامدهای فرهنگی؛ ۱۶ مفهوم ذیل ۵ مقوله برای پیامدهای سیاسی؛ ۱۴ مفهوم ذیل ۲ مقوله برای پیامدهای حقوقی دسته‌بندی گردید.

نتایج: از جنبه اقتصادی، الحاق می‌تواند فرصت‌های تجاری و صادراتی ایجاد کند و بستر پیوستن به سازمان تجارت جهانی را، که مستلزم پذیرش موافقت‌نامه تریپس و اجرای مقررات معاهده برن (مواد ۱ تا ۲۱) است، فراهم کند. از بعد فرهنگی، امکان دسترسی به آثار بین‌المللی آسان، و هویت فرهنگی تقویت خواهد شد. از نظر حقوقی، حمایت از پدیدآورندگان داخلی افزایش می‌یابد و از جنبه سیاسی، الحاق باعث افزایش اعتبار بین‌المللی کشور می‌شود. در مقابل، کاهش دسترسی به منابع جدید، افزایش قیمت آثار و چالش‌های احتمالی دیگر مطرح‌اند. الحاق می‌تواند فرصت‌هایی برای کشور ایجاد کند ولی موفقیت آن، وابسته به میزان آمادگی کشور پیش از پیوستن، شناسایی و مدیریت درست چالش‌هاست.

اصالت و ارزش: پژوهش‌های مبتنی بر فراترکیب، نقش کلیدی در تولید دانش و توسعه نظریه‌ها دارند. این مطالعه با مرور نظام‌مند منابع، به تحلیل جامع و ساختار یافته پیامدهای الحاق ایران به معاهدات بین‌المللی پرداخته، موضوعی که کمتر در مطالعات پیشین بررسی شده است.

کلیدواژه‌ها: حق مؤلف، کنوانسیون برن، سازمان تجارت جهانی، موافقت‌نامه تریپس، پیامدهای الحاق به معاهدات بین‌المللی

چگونه به این مقاله استناد کنیم؟

پشوتن، نازنین؛ مطلبی، داریوش؛ حریری، نجلا؛ زرکلام، ستار؛ و باب‌الحوائجی، فهیمه. (۱۴۰۴). پیامدهای پیوستن ایران به معاهدات بین‌المللی حق مؤلف: مرور نظام‌مند. *نشریه مطالعات دانش‌پژوهی*، ۴ (۳): ۱-۲۱.

Doi: [10.22034/jkrs.2025.19837](https://doi.org/10.22034/jkrs.2025.19837)

URL: https://jkrs.tabrizu.ac.ir/article_19837.html

نوع مقاله: مقاله پژوهشی

شاپا الکترونیکی: 2821-045X

ناشر: دانشگاه تبریز

© نویسندگان



این مقاله به صورت دسترسی باز و با لایسنس CC BY NC کپی‌تویکامانز قابل استفاده است.

تفکر و خلاقیت‌های ذهنی همواره در طول تاریخ، با انسان همراه بوده و نمی‌توان مالکیت فکری را به دوره‌ای خاص محدود نمود. با این حال در عصر کنونی، نسبت به دوران قبل، حقوق نشر به‌طرز چشمگیری اهمیت پیدا کرده است (معینی و جهانگیری رسا، ۱۴۰۲). امروزه با توجه به گسترش ارتباطات در سطوح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی به‌ویژه از طریق شبکه جهانی اینترنت و قابلیت دسترسی آسان به تمامی اطلاعات و امکان سوءاستفاده برخی افراد از آثار و دستاوردهای دیگران، بر اهمیت حفظ این نوع مالکیت افزوده شده است (صادقی زیازی و غلامپور، ۱۳۹۷)؛ و لذا، اهمیت و تأثیر حقوق مالکیت‌های فکری، به‌ویژه آثار ادبی و هنری، در دنیای امروز بر کسی پوشیده نیست. قوانین ملی و معاهدات بین‌المللی در این زمینه، در حال رشد و توسعه روزافزون است (پورمحمدی، ۱۳۸۷).

قانون «آن»^۱ به‌عنوان اولین قانون مرتبط با حق مالکیت ادبی و هنری است که در سال ۱۷۱۰ میلادی در انگلستان به تصویب رسید (میرحسینی، ۱۳۹۵، ص. ۲۹). با رشد وسایل ارتباطی و تمایل بشر به بهره‌برداری از دستاوردهای فکری دیگران، آثار فکری مؤلفان سریعاً و بدون نظارت به کشورهای مختلف منتقل و منتشر شد. در نتیجه، کشورهایی که آثارشان در سطح جهانی دارای مشتری بود، کوشیدند از طریق توافقات بین‌المللی، سایر کشورها را به رعایت حقوق مالکیت فکری تشویق کنند. با اتفاق نظر کشورهای مختلف، جهت احترام به حقوق پدیدآورندگان خارجی در قلمرو خود، نظام مالکیت فکری وارد مرحله بین‌المللی شد. در این زمان، برخی کشورها با انعقاد توافقات گوناگون تلاش کردند تا حمایت‌های بین‌المللی مؤثر برای پدیدآورندگان ایجاد کنند (حکمت‌نیا و همکاران، ۱۴۰۰). یکی از این توافقات، کنوانسیون برن است که در تاریخ ۹ سپتامبر ۱۸۸۶ در شهر برن سوئیس، به امضاء رسید. از زمان تصویب این کنوانسیون تا به امروز، هشت بار مورد تجدیدنظر قرار گرفته است (فصیح‌رامندی، ۱۳۹۶) و تا اکتبر ۲۰۲۲ (وایو، ۲۰۲۲)، ۱۸۱ کشور این توافقنامه را پذیرفته‌اند که نشان‌دهنده پذیرش و اجماع جهانی نسبت به اهداف و اصول این کنوانسیون است. با اینکه ایران قوانین مختلفی از جمله قانون حمایت از مصنفان و مؤلفان و هنرمندان را تصویب کرده و از پدیدآورندگان حمایت می‌کند، اما به دلیل عواملی مانند تعداد کم مخاطبان فارسی‌زبان در سطح جهانی و عدم وجود افق مشخص برای صادرات محصولات این حوزه، تاکنون به معاهدات بین‌المللی مرتبط با حقوق مؤلفان نپیوسته است (حکمت‌نیا و همکاران، ۱۴۰۰).

از گذشته تا به امروز حفاظت از حقوق مؤلف مسئله‌ای پیچیده و مورد بحث، همراه با چالش‌های زیادی بوده است. این موضوع در کشوری مانند ایران که قوانین مرتبط با حقوق مؤلف محدود به آثار منتشر شده در داخل کشور هست، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند (مطلبی، ۱۴۰۳). از جمله چالش‌های پیش رو، اختلاف نظر بین موافقان و مخالفان الحاق است. برخی از موافقان ترجمه‌های تکراری را از عوارض منفی عدم پذیرش معاهدات بین‌المللی و به ضرر صنعت نشر می‌دانند (سیدعلی روته، ۱۳۸۷؛ مطلبی و حسینی، ۱۳۹۲؛ طالب‌نژاد، ۱۳۹۳). گروهی نیز به تأثیرات منفی الحاق بر ممیزی آثار ترجمه



1. The statue of Anne, 1710

۲- پیشینه پژوهش

پرداخته و در نتیجه، الحاق را به ضرر نشر ایران می‌دانند (فصیح‌رامندی، ۱۳۹۶؛ محمدزاده‌وادقانی و آئی، ۱۳۹۸). مسئله پیوستن یا نپیوستن ایران به کنوانسیون‌های بین‌المللی حق مؤلف، سال‌ها موضوع مورد بحث در بین فعالان صنعت خلاق، حقوق‌دانان و سیاست‌گذاران بوده است. این الحاق، به‌عنوان پیش‌نیاز پیوستن به سازمان تجارت جهانی و حضور آثار ایرانی در بازارهای جهانی، بیش‌ازپیش به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر تبدیل شده است. با وجود اهمیت این موضوع، تصمیم‌گیری درست و همه‌جانبه مستلزم شناخت تمامی ابعاد، به‌ویژه پیامدهای مثبت و منفی آن است. بررسی پژوهش‌های انجام‌شده نشان می‌دهد، بیشتر مطالعات صورت گرفته، رویکردی توصیفی دارند و یا همه‌کنشگران و ذی‌نفعان را پوشش نمی‌دهند. انجام پژوهشی جامع بر اساس مطالعات پیشین، به فهم همه‌جانبه مسئله و درک ابعاد مختلف آن کمک می‌کند. مطالعه حاضر به دنبال پاسخ به این سؤال است که پیوستن ایران به معاهدات بین‌المللی حمایت از حق مؤلف چه پیامدهای اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و حقوقی را به‌همراه دارد و راه کارهای مواجهه با مسئله کدام است.

در سال‌های اخیر، ادبیات حوزه حقوق مالکیت ادبی و هنری در ایران با تمرکز بر الزامات الحاق به کنوانسیون‌های بین‌المللی، به‌ویژه کنوانسیون برن، شکل گرفته است. این ادبیات عمدتاً توصیفی بوده و کمتر به تحلیل ساختاری و نظام‌مند ابعاد مختلف الحاق پرداخته است. از اوایل دهه ۱۳۹۰ تا کنون، گرایش مطالعات از تأکید بر منافع فرهنگی و اقتصادی به سمت تحلیل‌های چندبعدی‌تر تغییر یافته است. حسینی و مطلبی (۱۳۹۱) الحاق ایران به نظام بین‌المللی حق مؤلف را راهکاری برای حفظ منافع ملی و افزایش حضور جهانی آثار ایرانی می‌دانند. آن‌ها بر این باورند که چنین الحاقی می‌تواند با جلوگیری از اتلاف سرمایه‌های ملی، زمینه‌ساز رونق بازار ترجمه و بهره‌برداری مؤثرتر از ظرفیت‌های فرهنگی کشور شود. این دیدگاه در پژوهش فصیح‌رامندی (۱۳۹۶)، با تأکید بر الزامات حقوقی بسط یافته و تحقق الحاق، منوط به تحول در نظام قانون‌گذاری کشور تلقی شده است. آئی (۱۳۹۸) نیز با رویکردی توسعه محور، الحاق را نه فقط در بعد حقوقی، بلکه به‌مثابه راهبردی برای ارتقای جایگاه بین‌المللی و مشارکت در اقتصاد جهانی تحلیل کرده است. در مطالعات جدیدتر، مانند پژوهش جعفرزاده و آشنا (۱۴۰۲)، ابعاد فرهنگی و امنیتی الحاق برجسته شده‌اند. آن‌ها بر این باورند که الحاق می‌تواند با تقویت هویت ملی، مقابله با تهاجم فرهنگی و حفظ منافع ملی، به تأمین امنیت فرهنگی کشور کمک کند. در همین راستا، مطلبی (۱۴۰۳) با رویکردی چندلایه، به شناسایی و اولویت‌بندی مؤلفه‌های مرتبط با الحاق پرداخته و بر ضرورت آماده‌سازی زیرساخت‌های فنی، اطلاعاتی، حقوقی و حمایتی برای استفاده بهینه از مزایای آن تأکید کرده است. به‌طور کلی، روند مطالعات داخلی از تحلیل‌های صرفاً توصیفی به سمت درک پیچیدگی‌های ساختاری و راهبردی حرکت کرده است؛ هرچند همچنان در پیوند نتایج و تحلیل روابط میان عوامل مختلف، چالش‌هایی مشاهده می‌شود. در سطح بین‌المللی نیز مطالعات گوناگون به بررسی تجربه‌ی کشورها در الحاق به کنوانسیون برن



پرداخته‌اند. برای نمونه، فانکه‌نل^۱ (۲۰۱۴) در بررسی موردی هلند، افزایش کیفیت ترجمه‌ها را پیامدی غیرمستقیم از الحاق دانسته و آن را نشانه‌ای از اثرگذاری ساختاری این کنوانسیون بر بازار نشر معرفی کرده است. پژوهش‌های گوپتا^۲ (۲۰۱۹) و دیپنشی و مروه^۳ (۲۰۲۱) به شکل همگرا، موفقیت کشورهای امضاکننده در بهره‌گیری از مزایای اقتصادی و فرهنگی کنوانسیون را مطرح کرده‌اند؛ این در حالی است که کشورهای نظیر تایوان، به دلیل عدم عضویت، با چالش‌های انزوای محدودیت‌های حقوقی روبه‌رو هستند. مطالعه کورت^۴ (۲۰۲۱) نشان می‌دهد که تأخیر ترکیه در پیوستن به کنوانسیون برن تا سال ۱۹۵۲، ناشی از نگرانی‌هایی درباره آسیب ترجمه به صنایع داخلی و محدودیت دسترسی به آثار خارجی بوده است. درنهایت، دیوانوف^۵ (۲۰۲۴) با تأکید بر ناهماهنگی حقوقی و محدودیت‌های فناورانه، تحقق اهداف کنوانسیون را وابسته به همگرایی حقوقی، بهره‌گیری از فناوری نوین می‌داند.

پیشینه‌های موجود نشان می‌دهد که اگرچه پژوهش‌های پیشین با موضوع مرتبط بوده‌اند، اما هیچ‌یک از آن‌ها با روش فراترکیب به صورت نظام‌مند تحلیل نشده‌اند؛ از این رو، پژوهش حاضر با بهره‌گیری از این روش، تصویری جامع از پیامدهای الحاق کشور در ابعاد گوناگون ارائه داده و به نتایج و داده‌های نوینی دست یافته است.

۳- روش‌شناسی پژوهش

پژوهش حاضر از لحاظ هدف، کاربردی و از لحاظ رویکرد، کیفی بوده و در فرایند اجرای آن، از روش فراترکیب یا متاستز که برای تلفیق یافته‌های مختلف از مطالعات متفاوت به کار می‌رود، بهره برده شده است. این رویکرد که معادل کیفی فراتحلیل محسوب می‌شود، بر استفاده از تحقیقات کیفی تمرکز دارد و هدف آن فراهم آوردن درکی وسیع‌تر و عمیق‌تر از موضوعات موردبررسی است (زی و همکاران^۶، ۲۰۲۰). جهت انجام فراترکیب، از روش هفت مرحله‌ای سندلوسکی و باروسو^۷ استفاده شده است که شامل مراحل زیر می‌باشد: تهیه و تنظیم سؤالات تحقیق؛ بررسی نظام‌مند متون؛ جستجو و انتخاب منابع؛ استخراج اطلاعات متون منتخب؛ تجزیه، تحلیل و ترکیب یافته‌ها، کنترل کیفیت و ارائه نتایج (سندلوسکی و باروسو، ۲۰۰۶).

مرحله ۱: تهیه و تنظیم سؤالات تحقیق

در گام نخست، پرسش‌های پژوهش تنظیم می‌شود. لذا در این بخش، سؤال پژوهش به صورت زیر مطرح می‌گردد: «پیامدهای پیوستن ایران به معاهدات بین‌المللی حمایت از حق مؤلف چه مواردی را شامل می‌شود؟»

1. Fankhanel

2. Gupta

3. Deepanshi & Marwah

4. Kurt

5. Divanov

6. Xie & et al.

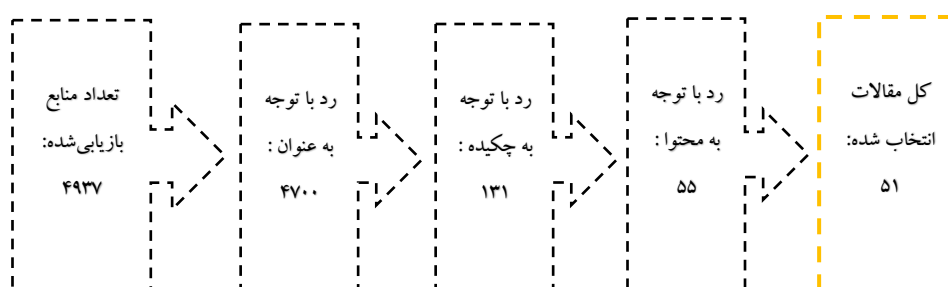
7. Sandelowski & Barroso

مرحله ۲: بررسی نظام‌مند متون

گردآوری داده‌ها، با جستجو و جمع‌آوری پیشینه نظری و پژوهشی حول موضوع مورد تحقیق، آغاز شد. ابتدا کلمات کلیدی مرتبط با موضوع مورد بحث تعیین شده و سپس با جستجوی آن‌ها در پایگاه‌های داخلی شامل: ایرانداک (پایگاه اطلاعات علمی ایران «گنج»)، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، جهاد دانشگاهی، نورمگز، مگیران، و سیویلیکا و پایگاه‌های خارجی (گوگل اسکولار^۱، اسکوپوس^۲، وب آو ساینس^۳، اشپرینگر^۴، پروکوئست^۵، ساینس دایرکت^۶، اپن‌اکس^۷ و ای. تی. دی.^۸)، پژوهش‌های داخلی و خارجی مرتبط با موضوع استخراج شد. تعداد منابع یافت شده در این بخش ۴۹۳۷ بود که در مراحل بعد مورد بررسی بیشتر قرار گرفتند.

مرحله ۳: جستجو و انتخاب منابع

در این پژوهش، معیار اصلی انتخاب متون، ارتباط موضوعی آن‌ها با سؤال پژوهش بوده است. پس از بازبینی اولیه اسناد، طی مرحله غربالگری و با در نظر گرفتن معیارهایی مانند تکراری بودن، عدم دسترسی به نسخه کامل و نامرتب بودن عناوین، ۴۷۰۰ منبع حذف و تعداد مطالعات به ۲۳۷ مورد کاهش یافت. سپس با بررسی چکیده‌ها، ۱۳۱ مورد دیگر به دلیل عدم تطابق با حوزه موضوعی حذف شده و منابع منتخب به ۱۰۶ مورد رسید. در مرحله نهایی با بررسی محتوایی، ۵۵ منبع دیگر کنار گذاشته شد و در نهایت ۵۱ منبع به عنوان نمونه آماری وارد مطالعه گردیدند.



شکل ۱. روند انتخاب منابع

مرحله ۴: استخراج اطلاعات متون منتخب

بر مبنای نتایج مرحله سوم، مشخصات مطالعات منتخب، در جدول ۱ ثبت گردید. سپس، کدهای موجود در متون، از طریق اشارات مستقیم (یا همان واژگان کلیدی) و اشارات غیرمستقیم (یا جملات مرتبط با سؤال و موجود در متن) استخراج گردید.

1. Google Scholar
2. Scopus
3. Web of Science
4. Springer
5. ProQuest
6. ScienceDirect
7. OpenAlex
8. Open Access Theses & Dissertation(OATD)

جدول ۱. مطالعات انتخاب شده برای کدگذاری

کد منبع	عنوان منبع	تاریخ نشر	نویسنده
۱	الزامات پیوستن ایران به کنوانسیون بین المللی برن	۱۳۹۷	شکری
۲	بررسی پیامدهای الحاق ایران به نظام بین المللی حق مؤلف از دیدگاه ناشران شهر تهران	۱۳۹۲	حسینی، مطلبی
۳	آثار اقتصادی الحاق ایران به سازمان جهانی تجارت در حوزه مالکیت ادبی	۱۳۸۵	موسایی
۴	آثار حقوقی الحاق ایران به کنوانسیون حمایت از آثار ادبی هنری برن	۱۳۹۳	طالب نژاد
۵	آثار حقوقی عضویت ایران در سازمان تجارت جهانی	۱۳۸۳	آموزگار
۶	تبیین چشم انداز پذیرش «کنوانسیون برن برای حمایت از آثار ادبی و هنری» از منظر امنیت فرهنگی برای جمهوری اسلامی ایران	۱۴۰۲	جعفرزاده، آشنا
۷	بررسی حق مادی مؤلف در حقوق ایران و کنوانسیون های بین المللی	۱۳۷۶	کرمانی نژاد بادی
۸	بررسی دلایل عدم الحاق ایران به کنوانسیون برن (از نظر حقوق ادبی و هنری)	۱۴۰۲	کریمی
۹	بررسی دیدگاه ناشران شهر تهران درباره وضعیت حق مؤلف در ایران و پیامدهای الحاق ایران به نظام بین المللی حق مؤلف	۱۳۸۹	حسینی
۱۰	پیامدهای الحاق جمهوری اسلامی ایران به سازمان تجارت جهانی در حوزه کتاب: مجموعه پژوهش های کاربردی	۱۳۹۶	سلیمانی، سیدآبادی
۱۱	تحلیل آثار اقتصادی الحاق ایران به کنوانسیون برن بر مصرف موسیقی	۱۳۹۷	سیف عسگری بارکوسرای
۱۲	تحلیل حقوقی امتیازات مقرر در پیوست کنوانسیون برن برای کشورهای در حال توسعه	۱۳۹۸	آنی
۱۳	تطبیق الزامات بین المللی سازمان تجارت جهانی (W.T.O) با حقوق ایران در زمینه حقوق مؤلف	۱۳۸۸	حقانی نژاد
۱۴	جایگاه و چالش های ایران در حمایت بین المللی از حقوق مالکیت آثار ادبی و هنری	۱۳۹۴	عباسی، اسلام، اکرمی
۱۵	حق معنوی مؤلف در حقوق ایران و اسلام و کنوانسیون های بین المللی	۱۳۷۸	حضرتی
۱۶	حقوق مالکیت فکری و آثار اقتصادی آن بر پیوستن ایران به سازمان جهانی تجارت	۱۳۸۷	سیدعلی روته
۱۷	حقوق مؤلف در ایران و کنوانسیون های بین المللی	۱۳۶۷	صادقی مقدم
۱۸	دیدگاه ناشران شهر تهران درباره حق مؤلف در ایران	۱۳۹۲	مطلبی، حسینی
۱۹	سازمان جهانی تجارت و محصولات فرهنگی ایران	۱۳۹۵	بزرگی و همکاران
۲۰	ضرورت و تبعات پذیرش توافقنامه کیپی رایت	۱۳۸۳	قصاع
۲۱	عوامل و چالش های حقوقی جهان شمولی نظام حقوق مالکیت فکری	۱۳۹۷	معین اسلام
۲۲	کیپی رایت از منظر حقوق بین الملل و حقوق ایران	۱۳۹۳	صفویان
۲۳	کنوانسیون برن ۱۸۸۶ (حمایت از آثار ادبی و هنری) و مزایای الحاق ایران به آن	۱۳۸۸	توسلی نائینی، جعفری
۲۴	کنوانسیون برن: ابعاد، پیامدها و آثار پیوستن ایران به آن	۱۴۰۰	حکمت نیا و همکاران
۲۵	کنوانسیون برن، عضویت کشورها و وضعیت ایران در وضع موجود	۱۳۹۶	فصیح رامندی



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۶ |

پیامدهای پیوستن
ایران به معاهدات
بین المللی حق...



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۷

دوره ۴، شماره ۳

پیاپی ۱۳

۲۶	مالکیت معنوی در ایران و بررسی پیامدهای الحاق ایران به کنوانسیون بین‌المللی (حق مؤلف)	۱۳۸۲	صالح
۲۷	مالکیت‌های ادبی و هنری در لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و کنوانسیون برن	۱۴۰۱	رضوان پناه‌پشته، انصاری
۲۸	مزایا و آثار حقوقی الحاق ایران به معاهده برن و پیوست آن به مصوب ۱۹۷۱ پاریس	۱۳۹۸	محمدزاده‌وادقانی، آنی
۲۹	مزایا و معایب پیوستن ایران به کنوانسیون برن	۱۳۹۳	صادقی، اکبری
۳۰	مطالعه مزایا و معایب پیوستن ایران به نظام بین‌المللی حق مؤلف از دیدگاه متخصصان علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی	۱۳۸۰	نوروزی
۳۱	الحاق به کنوانسیون‌های بین‌المللی حق مؤلف در کشورهای در حال توسعه؛ درس‌هایی از ایران	۱۴۰۳	مطلبی
۳۲	Accession to the WTO, Observation of Copyright and the Iranian Book Market	۲۰۱۱	Musai
۳۳	Adherence to the Berne Copyright Convention: The Moral Rights Issue	۱۹۸۷	Brown
۳۴	Berne Convention and Turkey's Participation Process	۲۰۲۱	Kurt
۳۵	A Comparative Study of Copyright Protection in China and the U.S. In the Context of U.S-China Trade Disputes	۲۰۲۱	Zhu
۳۶	China's Accession to the Berne Convention: Bandaging the Wounds of Intellectual Property Piracy in China	۱۹۹۲	Sgambati
۳۷	Critically Discuss the Continued Relevance of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (1886)	۲۰۱۹	Gupta
۳۸	Developing Countries and the International Copyright Regime: The Neglected Issue of Culture Survival	۱۹۹۹	Sundara Rajan
۳۹	Has creativity died in the Third World? Some consequences of the internationalization of intellectual property	۲۰۱۷	Gana
۴۰	Konvevsi bern dan perlindungan hak cipta	۲۰۱۶	Cipta
۴۱	Intellectual Property Protection through the Berne Convention: A Matter of Economic Survival for the Post-Soviet New Commonwealth of Independent States	۱۹۹۲	Swenson
۴۲	International Copyright and the Needs of Developing Countries: The Awakening at Stockholm and Paris	۱۹۷۴	Olian, Irwin
۴۳	International Copyright from an American Perspective	۱۹۹۰	Leaffer
۴۴	Canadian Copyright: History, Change, and Potential	۲۰۱۱	Bannerman
۴۵	The Berne Convention and the Iranian Law: Negative consequences of the Differences in the Scope of Application	۲۰۱۲	Manghutay
۴۶	Will the Soviet Union and the People's Republic of China Follow the United States' Adherence to the Berne Convention?	۱۹۹۰	Aoki
۴۷	The Effects of the Berne Convention on Translations in the Netherlands	۲۰۱۴	Fankhanel
۴۸	Influence of Berne Convention On Copyright Laws In India	۲۰۲۱	Deepanshi, Marwah
۴۹	The Copyright Law of Iran: An Overview of Recent Developments	۲۰۱۸	Ayoubi
۵۰	The Protection of Literary Works under Article 2 of the Berne Convention and its Acceptability in EU Countries	۲۰۲۰	Udoh
۵۱	The United States Joins the Berne Convention: New Obligations for Authors' Moral Rights?	۱۹۹۰	Ross

مرحله ۵: تجزیه، تحلیل و ترکیب یافته‌های کیفی

در این مرحله، با روش فراترکیب سندلوسکی و باروسو به دنبال موضوعاتی در مطالعات موجود بودیم. ابتدا تمامی مؤلفه‌ها از متون استخراج و سپس بر اساس مفهومشان دسته‌بندی شدند. این کدها بر اساس شباهت مفهومی سازمان‌دهی شدند تا مضامین نهایی شکل گیرند که نمونه‌هایی از آن‌ها در جدول ۲ نشان داده شده است.

جدول ۲- نمونه‌ای از کدهای استخراج‌شده

مفاهیم	کد استخراج‌شده	کد منبع
ارتقاء تعاملات تجاری، جهانی، نتیجه الحاق	ایجاد مکانیسم مذاکره با شرکای تجاری بانفوذ	۴۱
	پیوستن به نظام بین‌المللی دادوستد کالاها و خدمات	۱۱،۶
	نبود تعاملات تجاری بین‌المللی	۳۱
بهبود تجارت بین‌الملل در حوزه فرهنگ، نتیجه الحاق	ارتقاء مناسبات تجاری با کشورها	۱،۱۴
	ایجاد بازار قانونی برای مبادله کالاها و خدمات	۶
	بهبود تجارت بین‌الملل و تبادلات خدمات	۱۲،۲۳،۲۵
	بهبود تجارت بین‌الملل و تبادلات کالا	۱۲،۲۳،۲۵
	گسترش و تسهیل ارتباطات و مبادلات نظام‌مند با جهان	۱۹،۶
توسعه صادرات تولیدات فرهنگی و هنری کشور	ایران، صادرکننده کتاب به زبان‌های خارجی	۱۵
	رشد صادرات امتیاز آثار نوشتاری ایران به جهان	۲۰،۲۴،۲۹
	رشد صادرات امتیاز آثار هنری ایران به جهان	۲۰،۲۴،۲۹
	صدور کالاها و فرهنگی ایران به کشورهای علاقه‌مند	۳۰
	فراهم آوردن زمینه‌های صادرات تولیدات ایرانی به جهان	۱۰

مرحله ۶: کنترل کیفیت

به‌منظور افزایش اعتمادپذیری یافته‌ها، مقالات پژوهشی بر اساس معیارهایی چون عینیت، منطق روش‌شناسی، طراحی تحقیق، ملاحظات اخلاقی، وضوح بیان یافته‌ها و ارزش علمی ارزیابی شده و تنها مقالات دارای امتیاز بالا برای مراحل بعدی انتخاب شدند. همچنین برای اعتباربخشی به پژوهش، از روش‌های بازبینی و ممیزی خارجی استفاده گردید. جهت سنجش پایایی نیز از روش توافق درون‌موضوعی با مشارکت دو کدگذار بهره گرفته شد که هر دو از اساتید آشنا با موضوع بودند. درنهایت، میزان توافق بین کدگذاران به‌عنوان شاخص پایایی، ۸۲٪ محاسبه شد.

مرحله ۷: ارائه فراترکیب

در مرحله نهایی پژوهش، یافته‌های مراحل پیشین ارائه و تحلیل شدند. مطابق دیدگاه استراوس و کوربین، ۱۹۹۰ (به نقل از هومن، ۱۳۸۹، ص. ۱۰۷)، سه منبع اصلی برای نام‌گذاری مقوله‌ها شامل سازه‌های ادراکی تحلیلگر، اصطلاحات تخصصی موجود در پیشینه نظری، و زبان به‌کاررفته توسط



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۹ |

دوره ۴، شماره ۳

پیای ۱۳

جدول ۳. پیامدهای اقتصادی الحاق

پایه‌های اقتصادی مثبت	مقوله	مفاهیم	کد منبع
	بالا بردن سهم ایران در مبادلات تجاری بین‌المللی در زمینه آثار فکری	ارتقاء تعاملات تجاری جهانی	۱,۶,۱۰,۱۱,۱۲, ۱۴,۱۵,۱۹,۲۰, ۲۳,۲۴,۲۵,۲۹, ۳۰,۳۱,۴۱
		بهبود تجارت بین‌الملل فرهنگ	
		توسعه صادرات تولیدات فرهنگی و هنری کشور	
	تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر	بازگشت سرمایه فرهنگی	۱,۲,۳,۴,۵,۶,۹, ۱۱,۱۲,۲۰,۲۳, ۲۴,۲۵,۲۶,۲۹, ۳۰,۳۱,۴۱
		بهبود اقتصاد فرهنگ و هنر با حضور در بازار جهانی	
		تقویت اقتصاد صنعت موسیقی	
		تقویت توان تولیدکنندگان علمی و فرهنگی کشور	
		توسعه اقتصاد مردمی و ملی با معاهده برن	
		توسعه اقتصادی حوزه فرهنگ	
		کم‌توجهی به سازوکارهای اقتصادی در سینما به‌واسطه عدم الحاق	
	تقویت سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر	توسعه سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ با الحاق به برن	۱,۶,۸,۹,۱۰,۱۱, ۱۲,۱۸,۱۹,۲۲, ۲۳,۲۴,۲۵,۲۶, ۳۰,۳۱,۳۲,۴۱
		کاهش انگیزه سرمایه‌گذاری در حوزه‌های فرهنگی به‌دلیل عدم الحاق	
	فراهم شدن مقدمات پیوستن به سازمان تجارت جهانی	الحاق پیش‌نیاز ورود به سازمان تجارت جهانی	۱,۵,۶,۹,۱۱, ۱۲,۲۴,۲۵,۲۸,۳۱
		پیوستن به سازمان تجارت جهانی، انگیزه الحاق	
کاهش رانته‌ها و انحصارهای فرهنگی و علمی	گسترش رانته‌ها و انحصارهای فرهنگی و علمی در کشور، دلیل مخالفان پذیرش	۶	



پیامدهای الحاق	مقوله	مفاهیم	کد منبع
پیامدهای اقتصادی منفی	افزایش فشار اقتصادی	پایین بودن قدرت خرید مردم	۶,۲۴,۲۹
		فشار اقتصادی به صنعت نشر	
		وارد شدن فشار مالی مضاعف به دولت و مردم	
	افزایش قیمت آثار خلاقه	افزایش قیمت آثار ترجمه، نتیجه الحاق	۲,۶,۹,۱۰ ۱۲,۱۳,۱۴,۱۵ ۱۷,۱۸,۲۰,۲۴ ۲۵,۲۸,۲۹,۳۰ ۳۱,۳۲,۳۴,۳۷ ۴۴,۴۹
		افزایش قیمت محصولات فرهنگی، ادبی و علمی، نتیجه الحاق	
		افزایش قیمت نرم‌افزارها نتیجه الحاق	
		افزایش هزینه‌های حوزه ترجمه در صورت الحاق	
		کاهش قیمت آثار ترجمه از آثار عدم الحاق	
	افزایش هزینه‌های تولید آثار خلاقه	افزایش هزینه تولید در سینما در کوتاه‌مدت، نتیجه الحاق	۱,۲,۳,۶,۸,۹,۱۰ ۱۱,۱۲,۱۳ ۱۵,۱۷,۲۰,۲۳,۲۴ ۲۵,۲۹,۳۰,۳۱ ۳۲,۳۳,۴۷
		افزایش هزینه‌های تکثیر آثار هنری خارجی در صورت الحاق	
		افزایش هزینه‌های تکثیر نرم‌افزارهای خارجی در صورت الحاق	
		افزایش هزینه‌های تولید موسیقی خارجی در صورت الحاق	
		افزایش هزینه‌های تولید نتیجه الحاق	
		کاهش هزینه‌های تولید آثار ترجمه نتیجه عدم الحاق	
	آسیب‌های اقتصادی به صنایع خلاقه	آسیب اقتصادی به بخش موسیقی کشور در کوتاه‌مدت، نتیجه الحاق	۳,۶,۸,۱۱,۲۸,۳۰ ۳۱,۳۶,۳۷
		آسیب اقتصادی به حوزه کتاب در کوتاه‌مدت نتیجه الحاق	
		آسیب اقتصادی در کوتاه‌مدت، نتیجه الحاق	
		پرداخت هزینه واردات آثار خارجی پس از الحاق	
		خروج ارز از کشور در نتیجه الحاق	
		زیان اقتصادی به ناشران ضعیف در نتیجه الحاق	
	وابستگی اقتصاد فرهنگی به آثار بین‌المللی رایگان	وابستگی اقتصادی به آثار بین‌المللی رایگان	۶

جدول ۳ به دسته‌بندی پیامدهای اقتصادی الحاق می‌پردازد که در قالب ۱۰ مقوله و ۳۶ مفهوم، به صورت مثبت و منفی استخراج شده‌اند. از جمله پیامدهای مثبت می‌توان به تقویت صنایع فرهنگی و هنری داخلی، بهبود وضعیت اقتصادی تولیدکنندگان، دسترسی آسان‌تر به فناوری‌ها و زیرساخت‌های مدرن، حمایت از تولیدات داخلی، ارتقای کیفیت محصولات و کاهش وابستگی به صنایع خارجی

اشاره کرد. در مقابل، پیامدهای منفی نیز شامل آسیب به صنایع داخلی در صورت ناهماهنگی با استانداردهای جهانی و بروز چالش در بازارهای رقابتی هستند.

جدول ۴. پیامدهای فرهنگی الحاق

پیامدهای الحاق	مقوله	مفاهیم	کد منبع
پیامدهای فرهنگی مثبت	اشتغال‌زایی در حوزه فرهنگ و هنر	اشتغال‌زایی در حوزه فرهنگ و هنر، نتیجه الحاق	۱۱،۱۹،۲۴،۳۱
	بهبود تعاملات فرهنگی بین‌المللی	تسهیل عضویت در معاهدات جدید تحت مدیریت سازمان جهانی مالکیت فکری	۱،۲،۳،۴،۵،۶،۷،۸
		تعامل با ناشران و پدیدآورندگان آثار غیر ایرانی، نتیجه الحاق	۹،۱۰،۱۱،۱۲،۱۳،۱۴،۱۵،۱۶،۱۷
		تقویت تعاملات علمی و فرهنگی بین‌المللی نتیجه الحاق	۱۸،۱۹،۲۰،۲۲
		شکل‌گیری مبادلات فرهنگی و هنری با کشورهای دیگر	۲۳،۲۴،۲۵،۲۶
		محدودیت‌های همکاری بین‌المللی در نتیجه عدم الحاق	۲۷،۲۸،۲۹،۳۰،۳۱،۳۲،۴۱،۵۱
	بهبود دسترسی و مصرف محصولات فرهنگی و هنری	اصلاح فرهنگ مصرف محصولات علمی و فرهنگی از مزایای الحاق	۲،۶،۹،۱۱،۱۲،۱۳،۱۵،۱۹،۲۳،۲۴،۲۵،۳۰،۳۱،۳۴،۴۷
		افزایش رفاه ملی، از پیامد الحاق	
		افزایش میزان مصرف محصولات فرهنگی و هنری با الحاق	
		تسهیل دسترسی به محصولات علمی و فرهنگی نتیجه الحاق	
		تضمین دسترسی به آثار علمی و فرهنگی بین‌المللی دلیل موافقان الحاق	
	تقویت امنیت فرهنگی	تقویت امنیت فرهنگی، نتیجه الحاق	۵،۶،۹،۱۰،۱۲،۱۸،۲۴،۳۱،۴۱
		تقویت فرهنگ و خودباوری ملی، پیامد الحاق	
		تهدید هویت فرهنگی و ادبی نتیجه عدم الحاق	
		حمایت از هنرمندان و خلاقان داخلی	
		رهایی از استعمار فرهنگی و اقتصادی، با الحاق	
		مصرف‌گرایی در حوزه فرهنگ	
		ممانعت از تهاجم فرهنگی از دلایل موافقان	
		وابستگی علمی به دیگر کشورها نتیجه عدم الحاق	
	تقویت حوزه پدیدآوری آثار خلاقه	افزایش رقابت‌پذیری، نتیجه الحاق	۱،۲،۵،۶،۸،۹،۱۰،۱۱،۱۲،۱۹،۲۰،۲۲،۲۳،۲۴،۲۵،۲۶،۲۹،۳۰،۳۱،۳۲،۴۱،۴۲،۴۵
		ایجاد انگیزه در پدیدآورندگان آثار خلاقانه نتیجه الحاق	
		ایجاد خلاقیت در پدیدآورندگان آثار خلاقانه نتیجه الحاق	



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۱۱ |

دوره ۴، شماره ۳

پیاپی ۱۳

پیامدهای الحاق	مقوله	مفاهیم	کد منبع
		بهبود وضعیت اقتصادی تولیدکنندگان داخلی با الحاق	
		تشویق متفکران و اندیشمندان نتیجه الحاق	
		تضعیف حوزه پدیدآوری پیامد عدم الحاق	
		تضعیف حوزه تألیف نتیجه عدم الحاق	
		تقویت حوزه پدیدآوری، نتیجه الحاق	
		تقویت حوزه تألیف	
		توسعه خلاقیت ملی، نتیجه پیوستن به کنوانسیون برن	
		جلوگیری از مهاجرت و فرار مغزهای علمی و فرهنگی، نتیجه الحاق	
	تقویت صنایع فرهنگ و هنر	ارتقاء کیفیت تولیدات داخلی نتیجه الحاق	۹, ۱, ۲, ۳, ۴, ۶, ۸, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴, ۱۵, ۱۶, ۱۷, ۱۸, ۱۹, ۲۰, ۲۲, ۲۳, ۲۴, ۲۵, ۲۶, ۲۸, ۲۹, ۳۰, ۳۱, ۳۲, ۴۱, ۴۹
		افت کیفیت در حوزه ترجمه، نتیجه عدم الحاق	
		افزایش تولیدات داخلی، از پیامدهای الحاق	
		آسیب به صنایع فرهنگی، نتیجه عدم الحاق	
		تأثیرات منفی ترجمه‌های مکرر نتیجه عدم الحاق	
		تضعیف صنایع فرهنگی، نتیجه عدم الحاق	
		تقویت و توسعه صنعت نشر، نتیجه الحاق	
		کاهش واسطه‌گری برای محصولات خارجی و اقبال به محصولات داخلی	
		نابسامانی در حوزه ترجمه، نتیجه عدم الحاق	
		وابستگی به صنایع فرهنگی دیگر کشورها نتیجه عدم الحاق	
	تقویت و ساماندهی حوزه ترجمه	ارتقاء امنیت شغلی مترجمان در نتیجه الحاق	۱, ۲, ۴, ۶, ۸, ۹, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴, ۱۵, ۲۰, ۲۳, ۲۴, ۲۵, ۲۶, ۲۹, ۳۰, ۳۱, ۴۷
		افزایش سرانه ترجمه نتیجه الحاق	
		افزایش کارایی مترجمان، از مزایای الحاق	
		بهبود کیفیت آثار ترجمه به واسطه الحاق	
		تضعیف حوزه ترجمه، نتیجه عدم الحاق	
		تقویت و ساماندهی حوزه ترجمه، نتیجه الحاق	
	توسعه دامنه آفرینش‌های فرهنگی و هنری	تقویت فرهنگی و هنری کشور، دلیل موافقان پذیرش	۱, ۴, ۶, ۸, ۱۲, ۲۳, ۲۵, ۳۱, ۳۸, ۴۱, ۵۱
		رشد فرهنگی، علمی و اخلاقی کشور نتیجه الحاق	
		ممانعت از پیشرفت ملی به دلیل عدم الحاق	
	توسعه فناوری‌های فرهنگ و هنر	تضعیف حوزه فناوری، نتیجه عدم الحاق	۶, ۸, ۱۱, ۱۹, ۲۲, ۳۱, ۴۱
		توسعه فناوری فرهنگی و هنری نتیجه عضویت در برن	



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۱۳ |

دوره ۴، شماره ۳

پیاپی ۱۳

پیاپی الحاق	مقاله	مفاهیم	کد منبع
	حرفه‌ای شدن صنعت نشر	حرفه‌ای شدن صنعت نشر، نتیجه الحاق	۲,۳,۶,۷,۹,۲۴
		نشر آثار بر اساس نیاز جامعه، از آثار الحاق	۳۰,۳۱,۳۲
		نظام‌مند شدن حوزه توزیع	
	حضور در بازارهای جهانی	حضور آثار داخلی در بازارهای جهانی	۱,۲,۴,۵,۶,۹
		حضور خالقان و فعالان فرهنگی در بازارهای جهانی	۱۱,۱۲,۱۳,۱۵
		حضور در بازارهای جهانی	۱۶,۲۰,۲۳,۲۴
	حفاظت از میراث و سرمایه‌های ملی	حفاظت از سرمایه‌های ملی از طریق پیوستن به برن	۲۵,۲۶,۲۷,۲۹
		حفاظت از میراث فرهنگی و هنری در سطح بین‌المللی، پیامد الحاق	۳۰,۳۱,۴۵
	دسترسی به زیرساخت‌های فنی و دانش روز	افزایش دسترسی به زیرساخت‌های فنی ناشر اصلی، با الحاق	۵,۶,۷,۹,۱۱,۱۲
		تقویت خودکفایی علمی و نرم‌افزاری	۱۳,۱۵,۲۳,۲۴
		عدم دسترسی به دانش روز نتیجه عدم الحاق	۲۵,۲۷,۴۵
	کاهش کتاب‌سازی و تولید آثار کیفی	افزایش کتاب‌سازی نتیجه عدم الحاق	۲,۹,۱۲,۱۳,۱۵
		کاهش کتاب‌سازی و حذف مشاغل کاذب، دلیل موافقان پذیرش	۳۰,۳۲,۴۱,۴۵
		کاهش کتاب‌سازی و سوء رفتاری علمی، نتیجه الحاق	
	افت کیفیت آثار تولیدی به علت کاهش دسترسی به آثار بین‌المللی	افت کیفیت تولیدات داخلی، دلیل مخالفان الحاق	۵,۶,۹,۲۶,۳۱,۳۳
		تولید آثار بی‌کیفیت داخلی در سایه عدم دسترسی به آثار خارجی، نتیجه الحاق	۳۷,۴۰,۴۱,۴۲
		کاهش انگیزه برای تولید محتوای اصیل	
	تقویت سلطه فرهنگی غرب	تقویت سلطه فرهنگی غرب از دلایل مخالفان	۱,۹,۱۲,۱۸,۲۰,۲۹
		افت کیفیت در حوزه ترجمه، دلیل مخالفان الحاق	۶,۲۵
	کاهش آثار ترجمه‌ای	تضعیف حوزه ترجمه، نتیجه الحاق	۲,۶,۹,۱۱,۱۳,۱۵
		کاهش آثار ترجمه در نتیجه الحاق	۱۷,۲۰,۲۹,۴۷
	محدودیت دسترسی به آثار خارجی	کاهش نشر آثار علمی خارجی در ایران، نتیجه الحاق	
		دسترسی ارزان به بازی‌های رایانه‌ای خارجی، نتیجه عدم الحاق	۱,۶,۸,۹,۱۰,۱۱
		دسترسی ارزان‌تر به آثار خارجی، نتیجه عدم پذیرش	۱۴,۲۰,۲۳,۲۵
		کاهش میزان مصرف در نتیجه افزایش قیمت محصولات	۲۹,۳۱,۳۲,۳۷,۴۹
	محدودیت دسترسی به آثار خارجی	محدودیت دسترسی به آثار خارجی، نتیجه الحاق	
		محدودیت دسترسی به نرم‌افزارهای رایانه‌ای نتیجه الحاق	

پیاپی
مفاهیم فرهنگی
منفی

پایامدهای الحاقی	مقوله	مفاهیم	کد منبع
	محدودیت دسترسی به فناوری‌های جدید	الحاق مانع انتقال فناوری‌های جدید	۶,۹,۱۰,۲۱,۲۶,۳۵
		محدودیت دسترسی به دانش فنی نتیجه الحاق	

جدول ۴ به بررسی ابعاد فرهنگی الحاق پرداخته و ۸۱ مفهوم را در قالب ۱۹ مقوله ارائه می‌دهد. این مقوله‌ها نشان‌دهندگی تأثیرات متنوع الحاق بر حوزه فرهنگ کشور هستند. از جمله پیامدهای مثبت می‌توان به اشتغال‌زایی در حوزه فرهنگ و هنر، بهبود تعاملات فرهنگی بین‌المللی، تقویت امنیت فرهنگی، گسترش دسترسی به محصولات فرهنگی و هنری، و توسعه خلاقیت ملی اشاره کرد. در مقابل، پیامدهای منفی شامل کاهش کیفیت آثار تولیدی، تقویت نفوذ فرهنگی غرب و کاهش کمی و کیفی آثار ترجمه‌ای می‌باشد.



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۱۴ |

جدول ۵. پیامدهای سیاسی الحاق

پایامدهای الحاقی	مقوله	مفاهیم	کد منبع
پیامدهای سیاسی مثبت	بهبود روابط سیاسی در سطح بین‌المللی	آسیب به روابط سیاسی، با تأخیر در الحاق	۶,۱۱,۱۲,۲۳,۲۴ ۲۵,۳۱
		بهبود روابط سیاسی از مزایای الحاق	
		مقابله با انزوای بین‌المللی	
	تقویت اعتبار ملی و بین‌المللی	اعتلای فرهنگ ایرانی و اسلامی در سطح بین‌الملل	۱,۲,۳,۵,۶,۹,۱۰ ۱۱,۱۲,۱۳,۱۴ ۱۵,۱۷,۱۸,۲۰ ۲۳,۲۴,۲۵,۲۹ ۳۰,۳۱,۳۲,۴۵
		نتیجه الحاق	
		افزایش اعتبار بین‌المللی ایران در نتیجه الحاق	
		بهره‌مندی از منافع بین‌المللی	
		خدشه‌دار شدن اعتبار ملی نتیجه عدم الحاق	
		کاهش اعتبار بین‌المللی کشور نتیجه عدم الحاق	
	حفاظت از منافع ملی و عمومی	گسترش فرهنگ ایرانی اسلامی در سطح بین‌الملل	۶
		نتیجه الحاق	
پیامدهای سیاسی منفی	الزام کشور به حمایت از آثار خارجی	الزام کشور به حمایت از آثار خارجی دلیل مخالفان الحاق	۶,۸,۱۹,۲۴,۲۵
		الزام کشور به حمایت از آثار کشورهای متخاصم، پس از الحاق	
		حمایت از آثار ادبی و هنری بیگانگان و کفار، در همه اصناف و ادیان و مذاهب	
		حمایت از آثار مغایر با فرهنگ ایرانی، نتیجه الحاق	
	تأثیر منفی بر ممیزی آثار	تأثیرات منفی الحاق بر ممیزی آثار ترجمه از دلایل مخالفان	۵,۶,۷,۱۱,۱۲ ۲۵,۲۷,۲۸,۳۰,۳۱
		محدودیت ناشی از الحاق برای ممیزی	

در جدول ۵، ۱۶ مفهوم در قالب ۵ مقوله شناسایی شده‌اند. پیامدهای سیاسی مثبت شامل بهبود روابط سیاسی بین‌المللی، تقویت اعتبار ملی و بین‌المللی، حفاظت از منافع ملی، کاهش انزوای بین‌المللی کشور و افزایش اعتبار ایران در سطح جهانی است. با این حال، برخی پیامدهای منفی مانند الزام به حمایت از آثار خارجی و تأثیرات منفی بر ممیزی آثار نیز به عنوان چالش‌ها مطرح شده‌اند.

جدول ۶. پیامدهای حقوقی الحاق

پیامدهای الحاق	مقوله	مفاهیم	کد منبع
پیامدهای حقوقی مثبت	تقویت سازوکارهای حقوقی	بهبود قوانین و سازوکارهای مالکیت فکری ایران پیامد الحاق	۱,۲,۴,۵,۶,۷,۸,۹, ۱۱,۱۴,۲۱,۲۳, ۲۴,۲۵,۲۶,۳۰, ۳۱,۳۴,۴۰,۴۵
		تقویت ضمانت اجرای قوانین نتیجه الحاق	
پیامدهای حقوقی مثبت	حمایت قضایی و حقوقی از حقوق پدیدآورندگان داخلی و خارجی	افزایش احترام به خالقان آثار نتیجه الحاق	
		افزایش حمایت از آثار ایرانی در سطح بین‌الملل نتیجه الحاق	
		اقبال صاحبان آثار به ثبت ملی آثارشان	
		بهره‌مندی از خدمات حمایتی برای آثار ایرانی، دلیل موافقان الحاق	۱,۲,۴,۵,۶,۸,۹, ۱۰,۱۱,۱۲,۱۳, ۱۴,۱۷,۱۹,۲۱, ۲۲,۲۳,۲۴,۲۵, ۲۷,۲۸,۲۹,۳۰, ۳۱,۳۲,۳۳,۳۵, ۳۶,۳۷,۳۸,۳۹, ۴۰,۴۱,۴۲,۴۳, ۴۸, ۴۴,۴۵,۴۶, ۴۹,۵۰,۵۱
		تضییع حقوق پدیدآوران ایرانی در سطح بین‌الملل، نتیجه عدم الحاق	
		حفاظت از حقوق اخلاقی نویسندگان	
		حمایت بین‌المللی از آثار هنری نتیجه الحاق	
		حمایت بین‌المللی از حقوق تولیدکنندگان نتیجه الحاق	
		حمایت بین‌المللی و یکنواخت از حق مؤلف نتیجه الحاق	
		کم‌توجهی به نویسندگان داخلی به دلیل عدم الحاق	
		محرومیت از حمایت‌های قانونی بین‌المللی نتیجه عدم الحاق	
		محرومیت از مزایای سازمان تجارت جهانی، نتیجه عدم الحاق	

در جدول ۶، ۱۴ مفهوم در قالب ۲ مقوله شناسایی شده است. مفاهیم گردآمده عمدتاً حول دو مقوله کلیدی دسته‌بندی شده‌اند: تقویت سازوکارهای حقوقی و حمایت‌های حقوقی از پدیدآورندگان.

۵- بحث و نتیجه گیری

با توجه به یافته‌های پژوهش در مجموع تعداد ۱۴۷ مفهوم و ۳۶ مقوله به عنوان پیامدهای الحاق ایران به معاهدات بین‌المللی حمایت از حق مؤلف تأثیرگذار هستند.

پیامدهای اقتصادی الحاق به دودسته مثبت و منفی تقسیم می‌شوند. در بخش مثبت، مواردی چون بهبود مبادلات تجاری بین‌المللی، تقویت اقتصاد و سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر، فراهم شدن مقدمات پیوستن به سازمان تجارت جهانی و کاهش رانت‌ها و انحصارهای فرهنگی و علمی مطرح شده‌اند. این نتایج با دیدگاه‌هایی چون مطلبی (۱۴۰۳) درباره ضرورت الحاق به کنوانسیون برن برای ورود به سازمان تجارت جهانی و نظر احمدیان (۱۳۹۹) در خصوص ارتباط رشد اقتصادی با بهره‌برداری از آثار فکری مطابقت دارد. در بخش منفی، افزایش فشار اقتصادی، افزایش قیمت و هزینه‌های تولید آثار خلاقه، آسیب به صنایع خلاقه و وابستگی به آثار بین‌المللی رایگان از جمله پیامدهای مطرح شده‌اند. این موارد با یافته‌های کریمی (۱۴۰۲) در مورد افزایش هزینه چاپ آثار خارجی و دیدگاه کورت (۲۰۲۱) درباره هزینه‌بر بودن ترجمه آثار خارجی همخوانی دارند.

پیامدهای فرهنگی الحاق نیز در دودسته مثبت و منفی قابل تقسیم‌اند. پیامدهای مثبت شامل اشتغال‌زایی در حوزه فرهنگ و هنر، بهبود تعاملات فرهنگی بین‌المللی، دسترسی گسترده‌تر به محصولات فرهنگی، تقویت امنیت فرهنگی، ارتقای پدیدآوری آثار خلاقه، رشد صنایع فرهنگی، ساماندهی حوزه ترجمه، توسعه فرهنگ و هنر، گسترش فناوری‌های مرتبط، حرفه‌ای شدن صنعت نشر، حضور در بازارهای جهانی، حفاظت از میراث ملی، بهره‌مندی از زیرساخت‌های فنی نوین، و کاهش کتاب‌سازی است. یافته‌های پژوهش با مطالعاتی همچون فانکه‌نل (۲۰۱۴) درباره بهبود کیفیت ترجمه و محسنی (۱۴۰۲) درباره نقش مالکیت فکری در انتقال فناوری همخوانی دارد. در مقابل، پیامدهای منفی فرهنگی شامل افت کیفیت تولیدات داخلی به علت کاهش دسترسی به منابع خارجی، سلطه فرهنگی غرب، کاهش آثار ترجمه‌ای، محدودیت دسترسی به آثار و فناوری‌های خارجی است. این موارد با دیدگاه حکمت‌نیا و همکاران (۱۴۰۰) در مورد محدودیت‌های ناشی از الحاق در استفاده آزاد از دانش و منابع فرهنگی مطابقت دارد.

پیامدهای سیاسی الحاق در دو بخش مثبت و منفی دسته‌بندی می‌شود. در بعد مثبت، مواردی چون بهبود روابط سیاسی بین‌المللی، تقویت اعتبار ملی و بین‌المللی، و حفاظت از منافع ملی و عمومی مطرح شده‌اند. این یافته‌ها با دیدگاه جعفرزاده و آشنا (۱۴۰۲) مبنی بر نقش الحاق در حفظ منافع ملی و ارتقای حکمرانی، و همچنین نظر موسایی (۲۰۱۱) درباره تأثیر مثبت الحاق بر وجهه بین‌المللی کشور و زدودن اتهام سرقت ادبی از نظام نشر، هم‌راستا هستند. در بخش منفی، پیامدهایی چون الزام به حمایت از آثار خارجی و تأثیر منفی بر ممیزی آثار عنوان شده‌اند. سیف‌عسگری بارکوسرای (۱۳۹۷) نیز بر اثرگذاری منفی الحاق بر فرایند ممیزی تأکید دارد، اگرچه در عمل، معاهدات بین‌المللی مستقیماً بر سازوکارهای داخلی نشر کشورها دخالت ندارند و این تأثیر محدود است.



و در نهایت، پیامدهای حقوقی به دست آمده از بررسی منابع که بر جنبه‌ی مثبت الحاق تمرکز دارند شامل: «تقویت سازوکارهای حقوقی، حمایت بین‌المللی از حقوق پدیدآورندگان» بوده‌اند. دپنشی و مروه (۲۰۲۱) عنوان کرده‌اند که عضویت کشور هند در کنوانسیون برن، به سود پدیدآورندگان و صنایع خلاق هند و تقویت جایگاه جهانی مالکیت معنوی این کشور بوده است.

بر اساس نتایج مطالعه حاضر، الحاق در زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و حقوقی می‌تواند فرصت‌های جدیدی را برای کشور ایجاد کند که پیامدهای مثبت بسیار پررنگ‌تر از پیامدهای منفی آن است، لذا پیشنهاد می‌شود این امر، با حفظ مصالح کشور و لحاظ کردن جوانب مختلف و آماده‌سازی زیرساخت‌های فرهنگی، اقتصادی، حقوقی صورت پذیرد. موفقیت الحاق، وابسته به میزان آمادگی کشور پیش از پیوستن، شناسایی و مدیریت درست چالش‌های موجود است. برای تقویت تولیدات فرهنگی در شرایط اقتصادی دشوار، پیشنهاد می‌شود صندوق‌های حمایتی برای تولیدکنندگان آثار فرهنگی ایجاد شود تا پایداری این بخش تضمین گردد. همچنین، جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی برای توسعه اقتصاد فرهنگ و هنر امری ضروری است. برپایی نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی نیز زمینه معرفی آثار فرهنگی کشور را در سطح جهانی فراهم می‌آورد. از سوی دیگر، برگزاری دوره‌ها و همایش‌های تخصصی داخلی و بین‌المللی به ارتقای دانش و مهارت فعالان فرهنگی کمک می‌کند. در این میان، استفاده از رسانه‌ها و پلتفرم‌های اجتماعی به عنوان ابزار مؤثر در فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی، نقش کلیدی در تقویت اثرگذاری فرهنگی ایفا می‌کند.

۶- منابع و مآخذ

- آموزگار، مریم. (۱۳۸۳). کپی‌رایت و حقوق مرتبط در موافقت‌نامه راجع به جنبه‌های تجاری حقوق مالکیت معنوی (TRIPS). پژوهش‌های حقوقی، ۲(۳)، ۱۵۱-۱۶۹.
- https://jlr.sdil.ac.ir/article_44830.html
- آموزگار، مریم. (۱۳۸۳). آثار حقوقی عضویت ایران در سازمان تجارت جهانی. پایان‌نامه منتشر نشده کارشناسی ارشد، دانشگاه تهران.
- <https://utdlib.ut.ac.ir/Search/DocumentDetails/80527?HighlightWords=%D8%A2%D9%85%D9%88%D8%B2%DA%AF%D8%A7%D8%B1%20%20>
- آنی، مهدی. (۱۳۹۸). تحلیل حقوقی امتیازات مقرر در پیوست کنوانسیون برن برای کشورهای در حال توسعه. [پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران]. ایرانداک.
- <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/8276e28f0ac6f68924d34572dd727ef3>
- احمدیان، علی. (۱۳۹۹). نقش حمایت از مالکیت فکری در توسعه اقتصادی با رویکرد قانون ایران. قانون یار، ۴(۱۶)، ۷۴۰-۷۴۰.
- <https://sid.ir/paper/526580/fa>
- بزرگی، وحید؛ فتحی زاده، امیر هوشنگ؛ زاهد طلبان، علی؛ و زارع، محمد حسن. (۱۳۹۴). سازمان جهانی تجارت و محصولات فرهنگی ایران. پژوهشگاه فرهنگ و هنر و ارتباطات. <https://www.gisoom.com/book/11136795/>
- پور محمدی، شیماء. (۱۳۸۷). سیر تحولات حق مؤلف در ایران. کلیات کتاب ماه، ۳(۱۳۵)، ۲۶-۳۳.
- <https://www.magiran.com/paper/610104/>

توسلی نائینی، منوچهر؛ و جعفری، شهین. (۱۳۸۸). کنوانسیون برن ۱۸۸۶ (حمایت از آثار ادبی و هنری) و مزایای الحاق ایران به آن (عنوان عربی: اتفاقية برن في ۱۸۸۶ في حماية الآثار الأدبية والفنية وإيجابيات إيران في الإلحاق بها). پژوهش‌های فقه و حقوق اسلامی (فقه و مبانی حقوق اسلامی)، ۵(۱۷)، ۳۸-۱۱.

<https://www.sid.ir/paper/134194/fa>

جعفرزاده، مجتبی؛ و آشنا، حسام‌الدین. (۱۴۰۲). تبیین چشم‌انداز پذیرش «کنوانسیون برن برای حمایت از آثار ادبی و هنری» از منظر امنیت فرهنگی برای جمهوری اسلامی ایران. *مطالعات راهبردی*، ۲۶(۳)، ۸۹-۶۷.

<https://doi.org/10.22034/srq.2023.399677.4062>

حسینی، شهیمه السادات. (۱۳۸۹). بررسی دیدگاه ناشران شهر تهران درباره وضعیت حق مؤلف در ایران و پیامدهای الحاق ایران به نظام بین‌المللی حق مؤلف. پایان‌نامه منتشر نشده کارشناسی ارشد. دانشگاه آزاد اسلامی.

حسینی، شهیمه السادات؛ و مطلبی، داریوش. (۱۳۹۱). بررسی پیامدهای الحاق ایران به نظام بین‌المللی حق مؤلف از دیدگاه ناشران شهر تهران. *تحقیقات اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های عمومی (پیام کتابخانه)*، ۱۸(۲)، ۳۱۲-۲۸۷.

<http://doi.org/20.1001.1.26455730.1391.18.2.6.1>

حضرتی، صمد. (۱۳۷۸). حق معنوی مؤلف در حقوق ایران و اسلام و کنوانسیون‌های بین‌المللی. پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه امام صادق [ایرانداک].

<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/592f6b2bdb9787b3086a56572f459be7>

حقانی‌نژاد، غلامرضا. (۱۳۸۸). تطبیق الزامات بین‌المللی سازمان تجارت جهانی (WTO) با حقوق ایران در زمینه حقوق مؤلف. [پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور تهران]. ایرانداک.

<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/c850c51e70aad32bc9ec039c4ce01bb7>

حکمت‌نیا، محمود؛ و همکاران. (۱۴۰۰). کنوانسیون برن: ابعاد، پیامدها و آثار پیوستن ایران به آن. پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات.

رضوان‌پناه‌پشته، محدثه؛ و انصاری، آرش. (۱۴۰۱، ۴ خرداد). مالکیت‌های ادبی و هنری در لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و کنوانسیون برن. سازمان بین‌المللی مطالعات دانشگاهی وادپست-مجارستان.

<https://civilica.com/doc/1489474>

سلیمانی، حسن؛ و سیدآبادی، علی‌اصغر. (۱۳۹۶). پیامدهای الحاق جمهوری اسلامی ایران به سازمان تجارت جهانی در حوزه کتاب. خانه کتاب. <https://www.gisoom.com/book/11338028>

سیدعلی روته، صدیقه‌السادات. (۱۳۸۷). حقوق مالکیت فکری و آثار اقتصادی آن بر پیوستن ایران به سازمان جهانی تجارت. [پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه تهران]. ایرانداک.

<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/707d224b6d36edfdd075847dfd4f902a>

سیف‌عسگری بارکوسرای، سیما. (۱۳۹۷). تحلیل آثار اقتصادی الحاق ایران به کنوانسیون برن بر مصرف موسیقی. [پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه اصفهان]. ایرانداک.

<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/3ca41417d65c99ac2e98dc2bc3d650cc>

شکری، سمانه. (۱۳۹۷، ۳۰ فروردین). الزامات پیوستن ایران به کنوانسیون بین‌المللی برن. دبیرخانه دائمی کنفرانس همدان. <https://civilica.com/doc/770225>

صادقی، حدیثه؛ و اکبری، مهسا. (۱۳۹۳، ۱۴ اسفند). مزایا و معایب پیوستن ایران به کنوانسیون برن. دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه. <https://civilica.com/doc/389427>

صادقی مقدم، هوشنگ. (۱۳۶۷). حقوق مؤلف در ایران و کنوانسیون‌های بین‌المللی. پایان‌نامه منتشر نشده کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس. <https://parseh.modares.ac.ir/thesis/1150218>



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۱۸

پیامدهای پیوستن
ایران به معاهدات
بین‌المللی حق...



صادقی زیازی، حاتم؛ و غلامپور، فیروزه. (۱۳۹۷). مطالعه تطبیقی قوانین و مقررات کپی‌رایت در سازمان‌های جهانی مالکیت معنوی و جهانی تجارت. پژوهش ملل، ۳(۳۰)، ۷-۱۹.

<https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/1368027>

صالح، فروغ. (۱۳۸۲). مالکیت معنوی در ایران و بررسی پیامدهای الحاق ایران به کنوانسیون بین‌المللی (حق مؤلف). دفتر مطالعات فرهنگی مجلس شورای اسلامی.

<https://rc.majlis.ir/fa/report/show/734104>

صفویان، غلامرضا. (۱۳۹۳). کپی‌رایت از منظر حقوق بین‌الملل و حقوق ایران. پایان‌نامه منتشر نشده کارشناسی ارشد. موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی و غیردولتی شهید اشرفی اصفهانی.

طالب‌نژاد، سحر. (۱۳۹۳). آثار حقوقی الحاق ایران به کنوانسیون حمایت از آثار ادبی هنری برن. پایان‌نامه منتشر نشده کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس.

<https://parseh.modares.ac.ir/thesis/1156705>

عباسی، محمود؛ اسلام، محمدمعین؛ و اکرمی، فروزان. (۱۳۹۴). جایگاه و چالش‌های ایران در حمایت بین‌المللی از حقوق مالکیت آثار ادبی و هنری. حقوق پزشکی، (۴)، ۱۱-۴۶.

<http://ijmedicallaw.ir/article-1-556-fa.html>

فصیح‌رامندی، منصوره. (۱۳۹۶). کنوانسیون برن، عضویت کشورها و وضعیت ایران در وضع موجود. پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات.

<https://www.ricac.ac.ir/ebook/426>

قصاع، محمد. (۱۳۸۳). ضرورت و تبعات پذیرش توافقنامه کپی‌رایت. کتاب ماه (کودکان و نوجوانان)، (۸۶)، ۹۳-۱۰۱.

<https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/132849>

کرمانی‌نژاد بادی، محمد. (۱۳۷۶). بررسی حقوق مادی مؤلف در حقوق ایران و کنوانسیون‌های بین‌المللی. [پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه آزاد اسلامی]. ایرانداک.

<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/3b4dd3a21e50effe66e3bf4ff05fe3dd>

کریمی، سولماز. (۱۴۰۲). بررسی دلایل عدم الحاق ایران به کنوانسیون برن (از نظر حقوق ادبی و هنری). تمدن حقوقی، ۶(۱۶)، ۱۱۴-۱۰۱.

<https://www.sid.ir/paper/1081074/fa>

محسنی، حمید. (۱۴۰۲). عهدنامه‌های جهانی مرتبط با حقوق مالکیت فکری و توسعه دانش‌بنیان در ایران. علوم و فناوری اطلاعات کشاورزی، ۶(۱)، ۵۱-۶۳.

<https://doi.org/10.22092/jaist.2023.362959.1096>

محمدزاده‌وادقانی، علیرضا؛ و آنی، مهدی. (۱۳۹۸). مزایا و آثار حقوقی الحاق ایران به معاهده برن و پیوست آن مصوب

۱۹۷۱ پاریس. تحقیق و توسعه در حقوق تطبیقی، ۲(۲)، ۳۶۴-۳۸۸.

https://jcl.illrc.ac.ir/article_239548.html

مطلبی، داریوش. (۱۴۰۳). الحاق به کنوانسیون‌های بین‌المللی حق مؤلف در کشورهای از حال توسعه؛ درس‌هایی از ایران. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یادگار امام. (طرح پژوهشی)

مطلبی، داریوش؛ و حسینی، شهیمه‌السادات. (۱۳۹۲). دیدگاه ناشران شهر تهران درباره حق مؤلف در ایران. مطالعات ملی کتابداری

و سازمان‌دهی اطلاعات، ۲۴(۲)، ۴۲-۵۶. https://nastinfo.nlai.ir/article_70.html

معین‌اسلام، محمد. (۱۳۹۷). بررسی عوامل و چالش‌های حقوقی جهان‌شمولی نظام حقوق مالکیت فکری. رساله منتشر نشده دکتری. دانشگاه تهران.

<https://utdlib.ut.ac.ir/Search/DocumentDetails/147214>

معینی، علی محمد؛ و جهانگیری رسا، رسول. (۱۴۰۲). بررسی قواعد حاکم بر انتقال حق مالکیت فکری در حقوق ایران. مطالعات حقوق. ۲۳، ۱-۳۳.

<https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/2043095>

موسایی، میثم. (۱۳۸۵). آثار اقتصادی الحاق ایران به سازمان جهانی تجارت در حوزه مالکیت ادبی و هنری. شرکت چاپ و نشر بازرگانی.

<https://nosabooks.com/webui/book.aspx?simorgh=1&marckey=1090064&marckind=3>

میرحسینی، حسن. (۱۳۹۵). مقدمه‌ای بر حقوق مالکیت معنوی. نشر میزان. <https://mizan-law.ir/Book/Details/385>
نوروزی، علیرضا. (۱۳۸۰). مطالعه مزایا و معایب پیوستن ایران به نظام بین‌المللی حق مؤلف از دیدگاه متخصصان علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی. پایان‌نامه منتشرنشده کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران.

<https://noordoc.ir/thesis/view/35554?viewType=pdf>

هومن، حیدرعلی. (۱۳۸۹). راهنمای عملی پژوهش کیفی. سمت. <https://samta.samt.ac.ir/content/9960>

Aoki, Z. B. (1990). Will the Soviet Union and the People's Republic of China follow the United States' adherence to the Berne Convention? *Boston College International and Comparative Law Review*, 13, 207.

https://www.academia.edu/70227759/Will_the_Soviet_Union_and_the_People_s_Republic_of_China_Follow_the_United_States_Adherence_to_the_Berne_Convention

Ayoubi, L. (2018, May). *The copyright law of Iran: An overview of recent developments*. In WIPO-WTO Colloquium Papers (Vol. 11). https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3177909

Bannerman, S. (2011). *Canadian copyright: History, change, and potential*. *Canadian Journal of Communication*, 36(3), 437-448. <https://doi.org/10.22230/cjc.2011v36n1a2321>

Brown, R. S. (1987). *Adherence to the Berne Copyright Convention: The moral rights issue*. *the Copyright Society of the U.S.A.*, 35, 196-214. <https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/jocoso35&div=19&id=&page=>

Cipta, H. (2016). *Konvensi Bern dan perlindungan hak cipta*. *Jurnal Surya Kencana Dua: Dinamika Masalah Hukum dan Keadilan*, 6(1), 1-10. <https://doi.org/10.32493/jdmhkdmmhk.v6i1.341>

Deepanshi, J. I. M. S., & Marwah, K. (2021). Influence of Berne Convention On Copyright Laws In India. *Indian Journal of Law and Legal Research*, 2(1), 170-175. <http://doi-ds.org/doi/10.2139/ssrn.3423573>

Divanov, S. (2024). International cooperation in the field of intellectual property protection: problems & prospects. *World Scientist*, 1(20), 534-539. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.05.2024.003>

Fankhänel, L. (2014). *The effects of the Berne Convention on translations in the Netherlands*. *Review of Economic Research on Copyright Issues*, 11(1), 1-8. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2473469

Gana, R. L. (2017). *Has creativity died in the Third World? Some consequences of the internationalization of intellectual property*. In *Globalization and Intellectual Property* (pp. 433-468). Routledge. <https://digitalcommons.du.edu/djilp/vol24/iss1/5/>

Gupta, A. (2019). *Critically discuss the continued relevance of the Berne Convention for the protection of literary and artistic works (1886)*. SSRN. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3423573>

Kurt, K. (2021). Berne Convention and Turkey's participation process. *Journal of Atatürk Research Center*, 104, 1-42. <https://doi.org/10.33419/aamd.1015901>



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۲۰ |

پیامدهای پیوستن
ایران به معاهدات
بین‌المللی حق...

- Leaffer, M. (1990). International Copyright from an American Perspective. *Ark. L. Rev.*, 43, 373. <https://www.repository.law.indiana.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1664&context=facpub>
- Manghutay, A. G. (2012). The Berne Convention and the Iranian Law: Negative consequences of the Differences in the Scope of Application. *NISCAIR-CSIR*, 17(6), 559-567. <http://nopr.niscpr.res.in/handle/123456789/15024>
- Musai, M. (2011). Accession to the WTO, Observation of Copyright and the Iranian Book Market. *The Economic Research*, 11(2), 111-123. https://ecor.modares.ac.ir/article_13078_en.html?lang=fa
- Olian Jr, I. A. (1974). International Copyright and the Needs of Developing Countries: The Awakening at Stockholm and Paris. *Cornell International Law Journal*, 7(2), 81-112. <https://scholarship.law.cornell.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1573&context=cilj>
- Ross, D. (1990). The United States joins the Berne Convention: New obligations for authors' moral rights. *NCL Rev.*, 68, 363. <https://scholarship.law.unc.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=3289&context=nclr>
- Sandelowski, M., & Barroso, J. (2006). *Handbook for synthesizing qualitative research*. springer publishing company. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2009.2820>
- Sgambati, S. L. (1992). China's Accession to the Berne Convention: Bandaging the Wounds of Intellectual Property Piracy in China. *Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal*, 3(1), 139. <https://ir.lawnet.fordham.edu/iplj/vol3/iss1/10/>
- Sundara Rajan, M. T. (1999). *Developing countries and the international copyright regime: the neglected issue of cultural survival* (Doctoral dissertation, University of British Columbia). <https://doi.org/10.14288/1.0077448>
- Swenson, B. (1992). Intellectual Property Protection through the Berne Convention: A Matter of Economic Survival for the Post-Soviet New Commonwealth of Independent States. *Denver Journal of International Law & Policy*, 21(1), 6. <https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1771&context=djilp>
- Udoh, G. P. (2020). The Protection of Literary Works under Article 2 of the Berne Convention and its Acceptability in EU Countries. *Available at SSRN 3562239*.
- World Intellectual Property Organization. (2022). *Contracting Parties: Berne Convention*. https://www.wipo.int/wipolex/en/treaties/ShowResults?search_what=C&treaty_id=15
- Xie, J., Ke, Q., Cheng, Y., & Everhart, N. (2020). Meta-synthesis in library & information science research. *The Journal of Academic Librarianship*, 46(5), 102217. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2020.102217>
- Zhu, L. (2021). *A comparative study of copyright protection in China and the US, in the context of US-China trade disputes* [Doctoral dissertation, Golden Gate University School of Law]. <https://digitalcommons.law.ggu.edu/theses/86>



نشریه مطالعات دانش پژوهی

صفحه ۲۱ |

دوره ۴، شماره ۳

پیاپی ۱۳